

Conseils pour la prise de son des voix en situation de home-studio

Préambule

Une bonne prise de son est essentielle pour n'importe quel instrument mais plus encore pour la voix ! Croire que tous les problèmes peuvent être traités lors du mixage est une erreur à éviter absolument.

Il faut comprendre qu'une prise de son ne dépend pas d'un seul mais de plusieurs éléments.

Si vous en tenez compte, vous devriez augmenter considérablement la qualité globale de votre projet audio.

Aujourd'hui, il est tout à fait possible d'enregistrer chez soi et c'est une opportunité extraordinaire pour la créativité !

Le choix du microphone

Le choix du microphone est important. Il en existe aujourd'hui une très vaste gamme pour tous les budgets. Chacun a ses préférences, il y en a pour tous les goûts !

Faites attention tout de même aux micros à bas prix, ils peuvent révéler de mauvaises surprises incorrigibles au mixage.

Ne pensez pas non plus qu'un microphone à 1000 euros fera des miracles si votre chaîne d'enregistrement est médiocre. Je ne peux que vous conseiller de regarder les différentes marques de renommée sur les sites spécialisés et de trouver le microphone qui vous conviendra.

Dans la plupart des cas, en home-studio et particulièrement pour la voix, il est préférable de choisir un microphone cardioïde. Ensuite, vous aurez le choix entre un condensateur ou un dynamique.

Condensateur ou dynamique ?

- Le microphone à condensateur est plus sensible qu'un micro dynamique, il est également intéressant si vous bénéficiez d'une bonne acoustique. Le microphone à condensateur présente l'avantage de donner un son plus « cristallin » et détaillé. Il est alimenté en Phantom par le biais de votre carte son.

- Le microphone dynamique peut être un bon choix, notamment si vous n'êtes pas trop certain de la qualité acoustique de votre pièce. Moins sensible que le micro à condensateur, il permet d'enregistrer dans des pièces plus difficiles à traiter acoustiquement.

Les microphones dynamiques les plus reconnus ont cet avantage d'être de vrais couteaux Suisses, que ce soit en concert ou en enregistrement.

L'acoustique de votre pièce

Quelques conseils simples et rapides à mettre en pratique :

Évitez les pièces vides ou qui résonnent comme la salle de bains, la cuisine...

Préférez une pièce au son mat avec une banquette, un tapis, une bibliothèque... l'idée est simplement de diminuer l'écho et d'éviter un maximum de rebonds acoustiques.

L'utilisation d'un volet acoustique disponible dans les magasins spécialisés peut vous aider mais là encore, n'attendez pas qu'un seul volet acoustique résolve tous les problèmes si vous ne tenez pas compte des autres éléments à surveiller.

Le placement du micro dans votre pièce

Évitez de placer votre micro en plein milieu d'une pièce ou au contraire trop près d'un mur.

Orientez la capsule du micro en direction de la zone de votre pièce la moins bruyante possible, de préférence positionné vers le mur le plus éloigné.

L'utilité d'un filtre anti-pop

Une bonnette, ou encore mieux, un filtre anti-pop est d'une utilité considérable lors de votre prise de son et constitue un investissement peu coûteux et très utile.

Il vous permettra de diminuer les sons percussifs (les -P- et les -B- par exemple) et aussi un peu de sifflantes (-S-)

La distance de votre voix par rapport à votre microphone

Si vous chantez trop près du micro, le son risque de perdre en clarté, cela peut donner l'impression de chanter avec un voile sur la voix et d'augmenter les percussifs et les sifflantes.

Si vous êtes trop loin, vous pouvez perdre le caractère de la voix et prendre trop de résonances de la pièce dans laquelle vous enregistrez.

Faites plusieurs essais pour obtenir le son qui vous convient le mieux et qui semble le plus naturel.

Dans certains manuels de microphones, vous trouverez la distance conseillée pour une prise optimale.

La carte son

Tout comme le micro, la carte son ou « convertisseur son » est essentielle.

C'est cet outil qui va transformer votre voix en données numériques.

Il existe aujourd'hui des cartes sons de qualité tout à fait honorable pour des prix abordables.

Une carte son avec deux entrées peut suffire mais si vous désirez enregistrer plusieurs instruments simultanément, une carte son avec 4 entrées ou plus peut être un bon choix.

Contrôle de vos entrées et sorties sur la carte son

Ne faites jamais saturer la carte son. À aucun moment de l'enregistrement, le voyant rouge de la carte son (normalement vous devriez en avoir un) ne doit s'allumer...

Ajustement du volume d'entrée sur votre séquenceur

Sans rentrer dans les détails, votre niveau de volume idéal doit être à peu près vers -18db RMS.

Pour faire simple, un conseil : faites en sorte que votre niveau de volume lors de la prise de son ne dépasse pas les 3/4 de votre piste d'enregistrement ou -6db peak.

Le manuel de votre séquenceur

Il est toujours utile de lire le manuel de votre séquenceur. Passer 2 heures sur un manuel vaut mieux que de perdre du temps pendant des semaines sur une incompréhension technique. C'est un conseil qui peut sembler inutile et pourtant...beaucoup de personnes ne se réfèrent jamais au manuel d'utilisation.

Enregistrez avec une qualité correcte

Enregistrer en format WAV ou AIFF, 24 bits avec un taux d'échantillonnage de 44100hz est une bonne base.

La TRÈS mauvaise idée est d'enregistrer ou convertir les pistes dans un format compressé (MP3 et autres...)

Généralement, vous pouvez enregistrer vos pistes en Mono.

Évitez les effets à la prise de son

Il est préférable d'éviter les prises de sons avec des effets intégrés sur la voix, notamment les effets temporels (réverbérations, délais...) et de modulation (Chorus etc...). La raison est simple : on ne peut plus enlever l'effet lors du mixage !

Certains utilisent un compresseur mais si vous n'êtes pas sûr de vous, n'ajoutez rien. La plupart de ces effets sont habituellement ajoutés au mixage.

Voilà pour ces quelques conseils techniques, en espérant qu'ils vous seront utiles.

« la musique d'abord ! »



Le mixage vous donne le vertige ? Réservez les services d'Alphonia pour le traitement et le mixage de vos titres en nous contactant depuis le site Alphonia.fr